

RAFAEL DOMENECH

Flowers Blooming on Acid

Commissariat Jérôme Sans

1 avril - 31 mai 2025

24 rue Béranger 75003, Paris

193
GALLERY

La 193 Gallery est heureuse d'annoncer sa collaboration avec l'artiste américain d'origine cubaine Rafael Domenech à l'occasion de son exposition personnelle *Flowers Blooming on Acid*, présentée à Paris du 1er avril au 31 mai 2025. En parallèle, la galerie lui consacra son stand à Art Paris, du 3 au 6 avril 2025, et publiera une monographie dédiée à son travail. Les deux expositions, ainsi que la publication, sont placées sous le commissariat de Jérôme Sans.

"Dans l'esprit de l'histoire des artistes de l'avant-garde qui réinventèrent sans cesse les protocoles de monstration, Rafael Domenech propose des systèmes d'intervention de type architectural doublés de gestes de l'édition – le découpage, l'écriture, la révision et la diffusion – pour faire de l'exposition un organisme ouvert, une machine de production et de circulation.

Pour sa première exposition monographique à Paris, Rafael Domenech réinvente l'espace de la Galerie 193 à l'aide d'un récit structurant le lieu avec des cloisons en bois, évoquant l'usage des paravents, un objet emblématique de l'histoire de l'art. Telles des toiles suspendues et flottant dans l'espace, le dispositif architectural s'affirme à la fois comme œuvre d'art et réceptacle pour d'autres œuvres, accrochées sur ces murs ou bien contenues à l'intérieur, à la manière de poupées russes. Déjouant les catégories, il renverse les principes traditionnels de l'exposition et le statut d'une œuvre d'art.

À la fois objets et peintures, ses « book paintings », comme il les nomme, transforment la conception traditionnelle du médium pictural en un système modulaire. C'est en faisant appel à l'univers du livre et à son vocabulaire, que Rafael Domenech bouleverse la relation frontale et conventionnelle que l'on entretient avec la peinture. Ici, la toile n'est pas simplement figée sur un mur, elle peut s'ouvrir et se replier, prendre la forme d'un livre et d'une surface, invitant le spectateur à s'approcher pour mieux découvrir de nouveaux fragments, de nouvelles stratifications. Que ses toiles soient présentées dans une bibliothèque comme un livre, accrochées à un mur ou posées sur une table, elles ne sont jamais figées ; elles évoluent et vivent plusieurs vies simultanément.



Vue de l'exposition *The Affordance of the Oblique* à ASE Foundation, Shanghai, 2023



Things of insomnia (frank), 2024-2025
Livre découpé au laser, plexiglass
23 x 14 x 4,5 cm

Travaillant dans une économie également réduite, il engage une réflexion minimale du geste. En utilisant des matériaux volontairement « simples », et en facilitant le déplacement de ses œuvres, son approche résonne avec la globalisation du monde d'aujourd'hui, en perpétuel mouvement et internationalement connecté. Bâtitteur dans l'âme, et partisan d'une approche qui semble industrielle mais qui en fait est entièrement réalisée à la main, il déconstruit pour mieux reconstruire. Rafael Domenech est ainsi un artiste qui invente ses propres règles, son propre mode opératoire."

- Jérôme Sans

"Lorsque j'essaie de transformer un livre en une grande peinture, pour moi, c'est une prise de position critique sur le médium de la peinture, pas toujours utile en soi, et que je préfère pouvoir faire tenir dans un sac à dos. C'est une façon d'engager une réflexion – quelque peu radicale – sur la façon dont on peut occuper l'espace, ainsi que d'explorer les alternatives possibles. Négocier ma présence en tant qu'artiste dans l'espace, de manière ouverte, n'est pas seulement une réflexion politique, c'est aussi, plus simplement, le reflet de qui je suis".

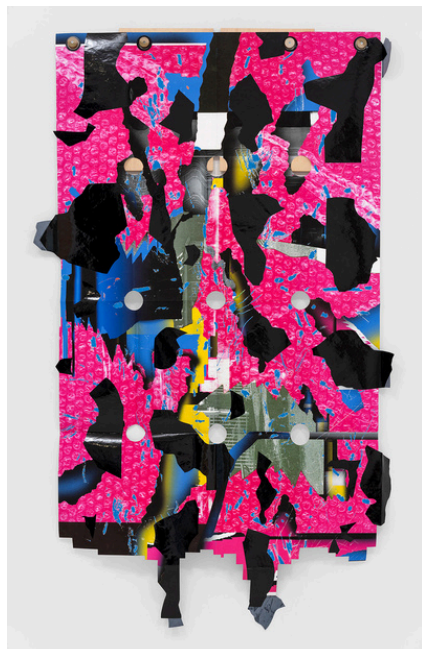
- Rafael Domenech

Né à La Havane, Cuba, en 1989, Rafael Domenech vit et travaille entre New York et Miami. Son travail a été exposé en France à la Passerelle Centre d'art contemporain de Brest (2022) ainsi que dans de nombreuses institutions internationales telles que le Bass Museum (Miami), Sculpture Center (New York), Socrates Sculpture Park (Long Island City), Storefront for Art and Architecture (New York), ASE Foundation (Shanghai), Asia Society Texas (Houston), ICA VCU Museum (Richmond), le Phillip and Patricia Frost Art Museum (Miami), le Bronx Museum of the Arts (New York) et l'Artium Museum (Vitoria). Il a été lauréat de la Rockefeller Brothers Fund, de la Tulsa Artist Fellowship et de la Cintas Foundation, entre autres. Domenech est diplômé de l'Université Columbia.

Contact presse: Maria Herrera / mariah@193gallery.com / +33 7 66 51 58 32



The Elliptical Hour, 2025
Impression jet d'encre sur papier, vinyle commercial, contreplaqué, toile de reliure, adhésif. 178 x 112 cm



The Elliptical Hour, 2025
Impression jet d'encre sur papier, vinyle commercial, contreplaqué, toile de reliure, adhésif. 187 x 114 cm